# RIDER Técnico 2026 TMS

OBSERVACIONES

Las consolas de sonido e iluminación se encuentran instaladas en una cabina abierta, ubicada en el primer piso, al fondo de la sala, a una distancia aproximada de 35 metros del sistema principal.

El espacio disponible en la mesa de trabajo, dentro de dicha cabina, es de aproxi - madamente 1.5 metros. Ninguna de las dos consolas puede ser removida.
En el caso de la consola de iluminación, es posible colocar una plataforma que permita ubicar la consola invitada sobre la misma.
Del mismo modo, la consola de monitoreo no puede reubicarse, debido a la disposición de la conectividad con la cabina.
Las especificaciones técnicas de las barras de luces se encuentran detalladas en el plano de planta del escenario, disponible en el archivo"Plano de Planta".

## Sonido

### SISTEMA DE PA

1 Line array de 9 elementos por lado marca NEXO modelo STM M46

6 Cajas de graves marca NEXO modelo STM S118 en arreglo cardioide

2 Cajas marca DB Technologies modelo DVA T12 para Front Fill

4 Cajas marca Nexo modelo ID24 para Center Fill

2 Cajas marca DB Technologies modelo DVA T12 para sistema demorado de platea

8 Cajas marca DB Technologies modelo DVA T12 en arreglo lineal para sistema demorado de pullman

2 Cajas marca DB Technologies modelo DVA T12 para sistema demorado de palco

5 Potencias marca NEXO modelo NXAMP4x4

### SIDE FILL Y MONITOREO

8 Monitores de 15" marca DB Technologies modelo DVX DM15

2 Cajas de graves marca DB Technologies modelo DVA S20DP para Drum Fill

2 Cajas de graves marca DB Technologies modelo DVA S20DP para Side Fill

2 Cajas de graves marca DB Technologies modelo DVA S10DP para Drum Fill

2 Cajas DB Technologies modelo DVA T12 para Side Fill

2 Cajas JBL modelo JS121A para monitoreo

## MICRóFONOS

4 Micrófonos inalámbricos Shure modelo ULXD con capsula SM58
2 Microfono inalambrico Shure modelo PGX con capsula Sm58 KSM9 o Beta87
8 Microfonos Shure SM58
8 Microfonos Shure SM57
4 Microfonos Shure Beta98 con clamp condensador percusion

1 Micrófono Shure Beta52 dinámico bombo
1 Micrófono Sennheiser e901
4 Micrófonos Sennheisser e835
4 Micrófonos Sennheisser e945
4 Microfonos Sennheisser e914 - Condensadores
2 Micrófonos Sennheisser e614 - Condensadores electret
4 Micrófonos Sennheisser e604 - Dinámicos percusión
4 Equipos inalámbricos Sennheisser ew100 G3 con vinchas color piel marca mipro/venetian
16 pies de micrófono Sennheisser con jirafa larga
6 pies de microfonos genericos con jirafa corta extensible
8 pies de microfono cortos (60 cm)
4 Pies de micrófono de mesa cortos

## CONSOLAS

1 Consola digital de 64 canales AVID (Venue) S6L 32D con FOH Rack y Stage Rack (Cabina principal)
1 Consola digital de 32 canales marca YAMAHA modelo QL5 (Consola de monitoreo)
1 Rack Input-Output (RIO) YAMAHA 16x8 (En rack contiguo en el escenario)

## VARIOS

2 Drive rack marca Behringer modelo DCX2496 de 3 entradas y 6 salidas
2 Mangueras de escenario de 24 canales x 4 envíos. 24 mts. de longitud
1 Manguera de Escenario de 16 x 8 canales
20 Cajas directas pasivas marca RAPCOHORIZON modelo DB -

# Iluminación

## CONSOLA

1 Consola grandMA3 Compact XT 6 Universos DMX (Cabina principal)

1 Command Wing Grand MA2

## BARRAS DE LUCES

4 Barrales de luces en escenario con 12 circuitos c/u conectores SCHUKCO 16A no polarizados. Motorizados.

3 Truss triangular 30 cm. de lado x 12 mts. de largo con 12 circuitos c/u conectores SCHUKCO 16A no polarizados. Motorizados.

## DIMMER & SPLITTERS

3 Dimmer 4kW x 12 canales Litec Prodigi

4 Dimmer 4kW x 6 canales Lite Rider DX626

6 Splitter DMX (1 entrada, 4 salidas)

## LUMINARIAS

16 Cabezales móviles marca Versatilis (Led Spot 481 CMY) lámpara LED de 400 w de alta potecia

28 Cabezales móviles marca TECSHOW modelo Beamer 17R tipo 3 en 1 (Beam, Spot y Wash) con lámpara de 350W

16 Wash Tecshow modelo HALO 1940-RGBW 19*40W Zoom

12 Estrobos de alta potencia Marca NEO modelo Stormer Lite 120° de apertura. RGB. 1000W. Blinder y bañador.

6 Blinder LED x 4100 (EL-1250)

4 Minibrut de 4 lámparas de 650W cada una.

14 Par LED Marca TECSHOW modelo MASTERAR 25 con 14 leds 6 en 1 (RGBAW+UV) de 12W cada uno. Ángulo de haz 25 grados

30 Luminarias tipo PAR64 LED marca TECSHOW modelo PAR 1000Z 100W Zoom manual 11 a 35 grados

3 Liko Led Studio Lite Profile 200 (Frío/Cálido)

16 Astrolite Nisaea IV, proton, 7 leds 8w RGBW full color.

4 Fresnell 1000W con visera

## LUCES FIJAS

4 Luminarias tipo PAR64 LED marca TECSHOW modelo PAR 1000Z 100W Zoom manual 11 a 35 grados (BANDERA)

8 Luminarias tipo Par 64 de 1000 W NSP Fijas (BANDERA)

16 Luminarias tipo Par LED RGB de 36 leds x 1 W FIJAS EN CALLE

2 Seguidores Marca NEO American Pro FOLLOWER 35ST lámpara Philips Platinum 35STDimmer lineal manual, CTO y 6 filtros de color intercambia - bles. Iris manual, framing, zoom y foco, entregando 13.031 Lux @ 20 metros (64 pies) trabajando a 5,5º de apertura de haz.

## EXTRA

1 Máquina de humo tipo Hazer (Niebla) Antari Z-50II con control DMX

## ESCENARIO

1 Cámara negra de terciopelo

1 Cámara roja de terciopelo (a 3/4 de escenario)

4 Truss triangular 30 cm. de lado x 3 mts. de largo

3 Barrales de 12 mts. Manuales Fijos para Escenografía

2 Tarimas 2.44 mts. x 1.22 mts. (0.30 mts. de altura)

4 Tarimas 2.50 mts. x 2.00 mts. (0.60 mts. o 0.30 mts. de altura)

4 Puestos de Intercom FIJOS. 2 (dos) para puestos de seguidores en pulma de segundo piso, 1 (uno) en consola de monitores en escenario y 1 (uno) en cabina de control de palco en primer piso (Director).

# EQUIPO TÉCNICO

## JEFE DE SONIDO

José Alarcón
josealarconsonido@gmail.com

## JEFE DE ILUMINACIóN

Sergio “Sapo” Borquez
sergiosapoborquez@gmail.com

## ESCENARIO

Pablo Arias
poblarias@gmail.com

Nota importante para proveedores que ingresan material al Teatro:
El proveedor deberá ingresar y egresar el material en el horario y condiciones que el teatro disponga. Al momento de ingreso deberá entregar un remito que será controlado por personal del Teatro.