















		01/09/2019
		RIDER TÉCNICO
SONIDO		
SISTEMA DE PA		
1	Line array de 9 elementos por lado marca NEXO modelo STM M46	         
6	Cajas de graves marca NEXO modelo STM S118 en arreglo cardioide	
2	Cajas marca DB Technologies modelo DVA T12 para Front Fill	
2	Cajas marca DB Technologies modelo DVA T12 para sistema demorado de platea	
8	Cajas marca DB Technologies modelo DVA T12 en arreglo lineal para sistema demorado de pulman	
2	Cajas marca DB Technologies modelo DVA T12 para sistema demorado de palco	
4	Potencias marca NEXO modelo NXAMP4x4	
SIDE FILL Y MONITOREO		
8	Monitores de 15" marca DB Technologies modelo DVX DM15	
2	Cajas de graves marca DB Technologies modelo DVA S20DP para Drum Fill	
2	Cajas de graves marca DB Technologies modelo DVA S20DP para Side Fill	
2	Cajas DB Technologies modelo DVA T12 para Side Fill	
2	Cajas JBL modelo JS121A para monitoreo	
MICROFONOS		
2	Micrófonos marca SHURE modelo SM58 inalámbricos UHF	
4	Micrófonos marca SHURE modelo SM58	
4	Micrófonos marca SHURE modelo SM57	
4	Micrófonos marca SENNHEISER modelo E-835	
4	Micrófonos marca SENNHEISER modelo E-945	
4	Micrófonos marca SENNHEISER modelo E-914 condensador	
4	Micrófonos dinámico marca SENNHEISER modelo E-604 percusión	
2	Micrófonos condensador marca SENNHEISER modelo E-614 condensador	
1	Micrófonos marca SENNHEISER modelo E-901 condensador percusión	
1	Micrófonos dinámico marca SHURE modelo Beta 52	
1	Sistema inalámbrico marca SHURE ULXD4/ULXD2 con cápsulas KSM9 o Beta 87	
1	Micrófonos marca SENNHEISER serie ew 100 G3 modelo Me3-II tipo vincha color negro	
20	Pies de micrófono con boquilla para micrófono común	
8	Pies de micrófono cortos marca K&M con boquilla para micrófono común	
3	Pies de micrófono para conferencia	
CONSOLAS		
1	Consola digital de 48 canales marca AVID (Venue) D-Show con FOH Rack y Stage Rack (Cabina principal)	
1	Consola digital de 32 canales marca YAMAHA modelo QL5 (Consola de monitoreo)	
1	Rack Input-Output (RIO) YAMAHA 16x8 (En rack contiguo)	
1	Consola analógica marca MACKIE modelo 2404-VLZ3	
VARIOS		
2	Drive rack marca Behringer modelo DCX2496 de 3 entradas y 6 salidas	
2	Mangueras de escenario de 24 canales x 4 envíos. 24 mts. de longitud	
1	Manguera de Escenario de 16 x 8 canales	
20	Cajas directas pasivas marca RAPCOHORIZON modelo DB-1	
1	Reproductor de CD dual marca STANTON modelo C.500	
ILUMINACIÓN		
1	Consola grandMA2 Ultra-Light 6 Universos DMX (Cabina principal)	     
1	Consola JANDS EVENT 48 canales doble escena para luces fijas	
3	Barrales de luces en escenario con 12 circuitos c/u conectores SCHUKCO 16A no polarizados. Motorizados.	
1	Barral de luces en escenario con 6 circuitos con conectores SCHUKCO 16A no polarizados. Motorizados	
3	Truss triangular 30 cm. de lado x 12 mts. de largo con 12 circuitos c/u conectores SCHUKCO 16A no polarizados. Motorizados.	
2	Barrales para calles en proscenio con 3 circuitos cada uno	
2	Barrales para calles laterales con 6 circuitos cada uno	
2	Barrales frontales FOH con 3 circuitos cada uno	
3	Dimmer 4kW x 12 canales Litec Prodigy	
4	Dimmer 4kW x 6 canales Lite-Puter DX-626	
6	Splitter DMX (1 entrada, 4 salidas)	
28	Cabezales móviles marca TECSHOW modelo Beamer 17R tipo 3 en 1 (Beam, Spot y Wash) con lámpara de 350W	
10	Cabezales móviles marca TECSHOW modelo Razor Cube tipo matrix con 9 leds 4 en 1 (RGBW) de 10W cada uno y ángulo de haz de 8 grados	
10	Cabezales móviles marca TECSHOW modelo Mini Hive-10 tipo matrix con 7 leds 4 en 1 (RGBW) de 15W cada uno y ángulo de haz de 4-60 grados	
16	Par LED Marca TECSHOW modelo MASTERAR 25 con 14 leds 6 en 1 (RGBAW+UV) de 12W cada uno - Ángulo de haz 25 grados	
50	Luminarias tipo Par 64 de 1000 W (22 tipo NSP de 220 V, 30 tipo MFL de 110 V)	
40	Luminarias tipo PAR64 LED marca TECSHOW modelo PAR 1000Z, 100W, Zoom manual 11 a 35 grados	
8	Luminarias tipo Par 64 de 1000 W NSP fijas en los barrales frontales (FOH)	
16	Luminarias tipo Par LED RGB de 36 leds x 1 W	
20	Luminarias tipo Elipsoidales 25º-50º de 600 W	
18	Luminarias tipo tipo PC LED marca E-LIGHTING modelo PAR-ZOOM 200, 200W, Zoom DMX 15 a 50 grados. Strobe, Control de temperatura de color	
10	Luminarias tipo Fresnels de 1000 W	
2	Luminarias tipo Elipsoidal de 2000W con Iris, Zoom y cambia colores. Fijas en frente de escenario (FOH)	
2	Luminarias tipo PC de 1000 W	
2	Seguidores Marca NEO American Pro lámpara MSR Platinum 15R - Sistema de 5 filtros dicróicos, CTB y CTO - Portafiltros - Control Stand-alone - Iris, zoom (5 a 10 grados), obturador y foco ajustable - Frost - Dimmer lineal motorizado de 0 a 100%	
2	Seguidores Marca NEO American Pro FOLLOWER 35ST lámpara Philips Platinum 35ST - Dimmer lineal manual, CTO y 6 filtros de color intercambiables. Iris manual, framing, zoom y foco, entregando 13.031 Lux @ 20 metros (64 pies) trabajando a 5,5º de apertura de haz.	
2	Seguidores lámpara Osram P-VIP 280W 10R - Rueda de 4 colores más blanco - Control Stand-alone - Iris y foco ajustable - Strobe 1-7 tempos/segundos	
4	Minibrut de 4 lámparas de 650W cada una	
10	Viseras para PC	
1	Máquina de humo tipo Hazer (Niebla) Antari HZ-500 con control DMX	
1	Máquina de humo Antari Z800II - 90 m3 por min. Sin control DMX	
12	Bases de piso para soporte de luminarias	
	Filtros de colores LEE (106, 139, 079, 132, 201, 202, 123, 181, 121, 089, 002, 020, 116, 105, 026, 022, 113, 119, 068, 190, 200)	
ESCENARIO		
4	Truss triangular 30 cm. de lado x 3 mts. de largo	
1	Barral de 12 mts. Manual. Fijo para escenografía	
2	Tarimas 2.44 mts. x 1.22 mts. (0.30 mts. de altura)	
4	Tarimas 2.50 mts. x 2.00 mts. (0.60 mts. o 0.30 mts. de altura)	
4	Puestos de Intercom FIJOS. 2 (dos) para puestos de seguidores en pulman de segundo piso, 1 (uno) en consola de monitores en escenario y 1 (uno) en cabina de control de palco en primer piso (Director)	
<p>Cabina principal ubicada en palco primer piso. Por razones operativas y de seguridad no es posible mover total o parcialmente las consolas de iluminación y sonido de la cabina principal. El mismo criterio se aplica a cajas de graves. Por idénticas circunstancias no es posible mover la consola de monitoreo, que se encuentra en rack del lado derecho del escenario (vista del público)</p>		
Ing. OLI ALONSO - VICEPRESIDENTE - DIRECTOR TÉCNICO ESCÉNICO - + 54 9 381 5027333		oiainf@yahoo.com
<p>* Nota importante para proveedores que ingresan material al Teatro: El proveedor deberá ingresar y egresar el material en el horario y condiciones que el teatro disponga. Al momento de ingreso deberá entregar un remito que será controlado por personal del Teatro.</p>		
San Martín 479-483 / 25 de Mayo 179 - CP T4000CVH - S. M. de Tucumán - Tel.: 0381 4214994 - 4215095		